WIKIPEDIA

Museo ng mga Maiikling Liham Mula sa Puso

Mula sa Wikipediang Tagalog, ang malayang ensiklopedya

Padron:博物館 **Ang Museo ng mga Maiikling Liham Mula sa Puso ng Japan** (Ippitsu Keijou Nihon Ichi Mijikai Tegami no Kan) ay **isang museo ng mga pinakamaikling sulat sa Japan na matatagpuan sa Barangay Maruoka**, Lungsod ng Sakai, Fukui, Japan.

Mga nilalaman

Pangkalahatang-ideya

Ang mga maiikling liham na nakapaloob sa museong ito ay produkto ng estilo ng pagsusulat ni Shigetsugu Honda para sa kanyang asawa habang siya ay nasa gera. Ang mga maiikling sulat ay nagsisimula sa 'Isinusulat ko ang maikling liham na ito bilang babala sa mga apoy'. Ang pagkakasulat ng mga liham na ito ay maikli, maliwanag at diretso. Isinasalamin ng mga liham na ito ang pagmamahal at pag-aalala ni Honda sa kanyang asawa at anak. Ang pangalang 'Osen' ay madalas makita sa mga sulat ni Honda, napag-alaman na ang Osen ay pangalan ng isa sa mga unang namuno, lord, ng Echizen Maruoka clan. Ang tunay nitong pangalan ay 'Sensendai'. Dahil sa kasaysayang ito at sa mapanlikhang isip ng Masanari Oba[1], ang 'Gantimpala ng Ippitsu Keijou' (One Stroke Enlightenment) ay nabuo noong 1993 na may temang 'Maiikling Liham para sa Nanay'. Marami sa mga nagwagi ng gantimpala ay permanentong nakatala sa museong ito[2], kasama ang mga naisulat ni Shigetsugu Honda[3].

Ang museo na naglalaman ng may dalawang kwento (hanggang tatlong kwento) istraktura ng mga liham ay nagbukas noong Agosto 23, 2015 (Heisei 27). Ito ay naganap nong ika-23 araw upang tumumpak sa araw na tinatawag din na 'fumi' [4] (na nangangahulugan ding liham sa wikang Hapon, at dalawa at tatlo sa pagbilang).

Ang mga unang nanalo ng gantimpala ay makikita sa unang palapag ng gusali [5] at na-display na parang isang talon [4][6]. Nadadagdagan ang mga liham bawat taon dahil sa mga nakakatanggap ng 'Gantimpala ng Ippitsu Keijou' (One Stroke Enlightenment) na nagmula sa motibo ng mga liham ni Shigetsugu Honda. Ang patimpalang ito ay naglalayon na ibalik ang kultura ng pagusulat ng mga liham na mayroon lamang 40 Japanese karakter. Ang lahat ng mga naisulat na liham na ito sa mahigit 20 taon ay naipapagsama-sama at nagbigay buhay sa Museo ng mga Maiikling Liham Mula sa Puso [7].

Ang 'Gantimpala ng Ippitsu Keijou' (One Stroke Enlightenment) ay nakakatugon sa mensahe ng pangkat ng Sumitomo Group na "Mahahalagang bagay mula sa mga tao tungo sa mga tao". Mayroong malalalim na relasyon ang pamilyang Sumitomo at ang museong ito dahil si Masato Sumitomo ay ipinanganak sa Barangay Maruoka sa Lungsod ng Sakai. Ang Sumitomo Group ay sinusuportahan ang paligsahang ito simula noong 1994.

Kasaysayan ng Museo

- 1993 (Heisei 5) -Pagtawag ng mga aplikasyon para sa pinaka-unang "One-stroke Enlightenment Award" (Mayroong 32,236 aplikasyong natanggap).
- 1994 (Heisei 6) -Pagtatatag ng Maruoka Town Culture Promotion Agency [4] .
- Abril 1, 2013 (Heisei 25) - Binago ang pangalan para maging Maruoka Cultural Foundation [4] .
- Setyembre 2013 (Heisei 25) -Nagsabi ng isang patakaran upang gawin ang dating klinika sa klinika ng Maruoka Castle kanluran tungkol sa konstruksyon, ngunit hindi makuha ang lokal na pahintulot mula sa paghagupit sa dating Uchibori atbp, kultura ng Maruoka sa hilagang bahagi ng Maruoka Castle Binago sa site ng Foundation [5] [7] [8] .
- Hunyo 6, 2014 - Nailipat ang Maruoka Castle mula sa bakuran ng Cultural Foundation patungo sa Maruoka library baguhin ang construction site sa hilagang bahagi ng parking lot (ikalawang pagkakataon ng pagbabago) [5] .
-
- -As Ishigaki of Maruoka Castle Ninomiya was excavated from the site of Maruoka Cultural Foundation, the construction site was changed in the parking lot on the north side of Maruoka Library (the second change).
- Agosto 23, 2015-Pagbubukas ng Museo.



Pagbubukas ng Estado ng Fumino day



Estado ng mabibigat na niyebe noong Pebrero 8, 2018

Ang bawat oras na tema at hukom

Isang stroke award ng paliwanag

Oras ng pagbubukas	Tema	Komite ng Pagpili
Ang unang 1993	"Ina"	Kuroiwa Shigeyoshi (may-akda) -Manchi (makata) Tokimi Akiko (" Inaanagi prospect ") Nakamura Umenosuke (Aktor at Kabuki artista) Mori Koichi (arkeologo)
Ang ikalawang 1994	"Pamilya"	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko (pinuno ng "Koyanagi outlook") Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo)
Ang ikatlong 1995	"Pag-ibig"	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko (pinuno ng "Koyanagi outlook") Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo)
Ang ikaapat 1996	"Ama"	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko (pinuno ng "Koyanagi outlook") Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo)
5th 1997	"Mga damdamin ng ina"	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko (pinuno ng "Koyanagi outlook") Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo)
Ika-6 ng 1998	"Ang aking pag-ibig para sa bayan	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko (pinuno ng "Koyanagi outlook") Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo)
Ika-7 ng 1999	"Sa kaibigan"	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko (pinuno ng "Koyanagi outlook") Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo)
Ang ikawalong 2000	"Sa akin"	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko ("Koyanagi prospect" pinuno) Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo) Tuwing pagpili ng komite ng silid, atbp (mang-aawit ng manunulat)
Ika-9 ng 2001	"Buhay"	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko ("Koyanagi prospect" pinuno) Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo) Tuwing pagpili ng komite ng silid, atbp (mang-aawit ng manunulat)
Ika-10 ng 2002	"Kyoraku"	Kuroiwa Shigeyoshi (manunulat) Tachimanchi (makata) Tokimi Akiko ("Koyanagi prospect" pinuno) Nakamura Umenosuke (artista, Kabuki artista) Koichi Mori (arkeologo) Tuwing pagpili ng komite ng silid, atbp (mang-aawit ng manunulat)

Bagong isang stroke award ng paliwanag

Oras ng pagbubukas	Tema	Komite ng Pagpili
Ang unang 2003	"Reciprocal sulat kasama ang ina"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Sasaki Mikiro (Makata) Nakayama Chinaka (Manunulat) Nishi Yuji (Manunulat) Nakajima Keiji (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Secretary)
Ang ikalawang 2004	"Pamilya ng pamilya"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Mikiro Sasaki (Makata) Chika Nakayama (Manunulat) Yuji Nishi (Manunulat) Mitsuru Iba (General Manager, Sumitomo Group Public Relations Committee)
Ang ika-3 ng 2005	"Pag-ibig"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Mikiro Sasaki (Makata) Chika Nakayama (Manunulat) Yuji Nishi (Manunulat) Mitsuru Iba (General Manager, Sumitomo Group Public Relations Committee)
Ang ika-4 ng 2006	"Ama"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Mikiro Sasaki (Makata) Chika Nakayama (Manunulat) Yuji Nishi (Manunulat) Mitsuru Iba (General Manager, Sumitomo Group Public Relations Committee)
Ika-5 ng 2007	"Ang hinaharap"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Mikiro Sasaki (Makata) Chika Nakayama (Manunulat) Yuji Nishi (Manunulat) Mitsuru Iba (General Manager, Sumitomo Group Public Relations Committee)
Ika-6 ng 2008	"Pangarap"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Mikiro Sasaki (Makata) Chika Nakayama (Manunulat) Yuji Nishi (Manunulat) Hisakazu Suzuki (General Manager, Sumitomo Group Public Relations Committee)
Ika-7 ng 2009	"Tawa"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Mikiro Sasaki (Makata) Chika Nakayama (Manunulat) Yuji Nishi (Manunulat) Hisakazu Suzuki (General Manager, Sumitomo Group Public Relations Committee)
Ang ikawalong taong 2010	"Luha"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Mikiro Sasaki (Makata) Chika Nakayama (Manunulat) Yuji Nishi (Manunulat) Hisakazu Suzuki (General Manager, Sumitomo Group Public Relations Committee)
Ika-9 ng 2011	"Bukas"	Ikeda Riyoko (cartoonist / artist artist) Komuro et al (mang-aawit / manunulat ng kanta) Sasaki Mikiro (makata) Nakayama Chika (manunulat) Nishi Yuji (manunulat) Hayashi Masatoshi (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Director)
Ika-10 ng 2012	"Salamat"	Ikeda Riyoko (cartoonist / artist artist) Komuro et al (mang-aawit / manunulat ng kanta) Sasaki Mikiro (makata) Nakayama Chika (manunulat) Nishi Yuji (manunulat) Hayashi Masatoshi (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Director)
Ika-21 ng 2013	"Hindi ko makakalimutan"	Ikeda Riyoko (cartoonist / artist artist) Komuro et al (mang-aawit / manunulat ng kanta) Sasaki Mikiro (makata) Nakayama Chika (manunulat) Nishi Yuji (manunulat) Hayashi Masatoshi (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Director)
Ang ika-22 ng 2014	"Bulaklak"	Si Ikeda Riyoko (cartoonist / artist artist) Komuro et al (mang-aawit / manunulat ng kanta) Sasaki Mikiro (makata) Nakayama Chinaka (manunulat) Shinmori Takeyuki (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Secretary)
Ang ika-23 ng 2015	"Uta"	Ikeda Riyoko (manunulat na theatrical manunulat at bokalista) Komuro et al (mang-aawit / manunulat ng kanta) Sasaki Mikiro (makata) Nakayama Chika (manunulat) Shinmori Takeyuki (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Secretary)
Ika-24 ng 2016	"Sorry"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Sasaki Mikiro (Makata) Miyashita Nato (Manunulat) Shinmori Takeyuki (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Secretary Secretary)
Ang ika-25 2017	"Ina"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Sasaki Mikiro (Makata) Miyashita Nato (Manunulat) Shinmori Takeyuki (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Secretary Secretary)
Ang ika-26 na 2018	Sa "Guro"	Komuro et al. (Singer / Songwriter) Sasaki Mikiro (Makata) Natsuki Itsuki (Haiku, Essayist) Miyashita Nato (Manunulat) Shinmori Takeyuki (Sumitomo Group Public Relations Committee Executive Secretary Secretary)

Ika- 27 ng 2019	"Spring, Tag-araw, Taglagas, Taglamig"	

Balangkas ng Pasilidad at Paliwanag sa Bulwagan

- Dalawang palapag ng gusaling kahoy [9]
- Kabuuang lapad ng sahig ay 700 square meter
- Permanenteng silid ng eksibisyon .... Maaari mong makita ang mga gawaing nagwagi sa premyo kasama ang kasaysayan ng One-stroke Enlightenment Prize. [10]
- Silid para sa pagplaplano ng eksibisyon... Isang piraso ng pakikipagtulungan ng larawan ng kamaboko board sa Saiyo City, Ehime Prefecture at ang pinakamaikling liham ng Japan ay ipinapakita. [11]
- Ang lumang silid ng exhibition ng kastilyo ... Ito ay halos kaparehong lugar tulad ng ikatlong palapag ng tower ng Maruoka na kastilyo, at maaari kang manood ng isang video tungkol sa lungsod ng Sakai. [11]
- Hardin ng mga Fumi .... Kapihan [11]

Oras ng pagbubukas

- 9: 00-17: 00 (hanggang 16:30)

Sarado na araw

- Araw ng Bagong Taon [12] (Dis. 29-Ene [12] 3)
- May saradong araw para sa pagbabago ng pagpapakita

Talababa

- 40 minuto ng JR Fukui Station sa Keifuku Bus na "Maruoka Line", 8 minuto sa paglalakad mula sa "Maruoka Castle" bus stop
- 20 minuto sa pamamagitan ng JR Fukuhara Onsen Station sa pamamagitan ng Keifuku Bus "Eippei-ji, Tojinbo Line"
- 5 minuto mula sa Hokuriku Expressway Maruoka Interchange

Kaugnay na item

Annotasyon

Pinagmulan

1. Empty citation (tulong)
2. Empty citation (tulong)
3. Empty citation (tulong)
4. Empty citation (tulong)

5. 福井新聞 2014年6月7日
6. 渡邊照秀 (2015-04-01). "歴史的建造物を活かした地域づくりについて" (https://www.jcrd.jp/images/13-chousa/docu/06.pdf) (PDF). 一般財団法人 地域活性化センター. Nakuha noong 2015-08-29.
7. 旧丸岡町時代に出された長期ビジョンの中で、消滅してしまっている内堀・外堀を再び掘り直すことをはじめとする城郭としての丸岡城復元の方針が示されていた[6]。
8. 出典[6]の「２． 坂井市 丸岡城 について」にある丸岡城天守閣の復元模型や地図で5角形の内堀の配置が見られる
9. Empty citation (tulong)
10. Empty citation (tulong)
11. Empty citation (tulong)
12. Empty citation (tulong)

Mga paligid

- Sakai City Maruoka Library- katabi ng sulat ng liham. Naka-attach sa Nakano Shigeharu memory paperback.
- Sunod-sunod ng Aklat - Ang may-akda ng pinakamaikling liham ng Japan
- Ang Maruoka Castle -Mr . Honda Shigeru, na tinawag na Sasen, ay naging panginoon.

Panlabas na link

- Isang stroke ang nagpaliwanag sa pinakamaikling sulat ng aklatan ng Japan-na (http://www.tegami-museum.jp/) opisyal na site
- 一筆啓上 日本一短い手紙の館 (https://www.facebook.com/tegamimuseum) sa Facebook
- Maruoka Cultural Foundation (http://maruoka-fumi.jp/)



Walang kategorya ang artikulong ito.
Makakatulong sa pagpapaunlad ng artikulong (https://tl.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_ng_mga_Maiikling_Liham_Mula_sa_Puso&action=edit) ito sa paglalagay ng isa o higit pang kategorya upang maisama ito sa mga kaugnay na artikulo (paano?). Alisin po lang ang tag pagkaraan ng pagsasauri, hindi bago nito.